

*ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ
З ДИСЦИПЛІНИ КУЛЬТУРОЛОГІЯ
МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ*

1. Загальні положення

Індивідуальна робота виконується студентом у процесі вивчення дисципліни «Культурологія». Вона ставить за мету закріпити знання, засвоєні на лекціях при вивченні теоретичних питань, опрацюванні літературних джерел та цікавих соціокультурних досліджень.

2. Зміст індивідуальної роботи

Студент, залежно від варіанта опрацьовує літературні джерела. Складає план (за нижче вказаними методичними вказівками), враховує теоретичні знання, набуті на лекціях та семінарських заняттях виконує завдання.

3. Порядок отримання завдання

Студенти вибирають індивідуальне завдання для самостійної роботи, реєструють його у викладача (див додаток №1, 2).

4. Оформлення індивідуальної роботи

Індивідуальна робота оформляється на одній стороні аркуша паперу формату А-4 (210x297 мм) таким чином, щоб залишилися поля: ліве – не менше 20 мм, праве – 15 мм, верхнє і нижнє – 20 мм. Поля не обводити.

Зміст пишеться від руки чітким розбірливим почерком (шариковою ручкою фіолетового кольору), або набирається на комп'ютері, дотримуючись слідуєчих вимог:

- ◆ шрифт – Times New Roman;
- ◆ розмір – 14;
- ◆ відстань між рядками – 1,3-1,5 інтервалу;
- ◆ розташування книжне;

◆ мінімальна висота друкованого шрифту 1,8 мм.

Обсяг індивідуального завдання повинен становити не менше 10-12 сторінок рукописного тексту або 10-15 – друкованого. Не допускається дослівне переписування матеріалів з підручників. Не можна скорочувати слова, сторінки нумеруються у правому верхньому кутку аркуша.

Індивідуальне завдання повинно містити наступні складові частини, які необхідно підшити у папці у такій послідовності:

1. Титульний аркуш (додаток 1).
2. Завдання (додаток 2).
3. Зміст.
4. Вступна частина.
5. Основна частина (характеристика основного питання).
6. Висновки.
7. Додатки (Ілюстративний матеріал до теми, або презентація).
8. Список використаної літератури.

Варіанти завдання

для індивідуальної самотійної роботи

1. Історія розвитку культурології як науки. Основні культурологічні концепції.
2. Культура – основа гармонізації суперечностей між людиною і природою. Культура первісного суспільства.
3. Культура Стародавнього Єгипту.
4. Культура Месопотамії.
5. Культура Стародавнього Ірану.
6. Антична культура та її традиції.
7. Культура Індії.
8. Розвиток культури Китаю.
9. Еволюція культури Японії.
10. Культура класичного Арабського Сходу.
11. Культура Західної і Центральної Африки.

12. Культура Східної та Південної Африки.
13. Культура Латинської Америки.
14. Культура Північноамериканського регіону.
15. Культура Австралії.
16. Європейський культурний регіон та його еволюція.
17. Класична Давньогрецька культура та її вплив на формування сучасних наукових знань і мистецтва.
18. Культура Стародавнього Риму.
19. Особливості культури Візантії.
20. Культура середніх віків.
21. Культура Середньовічної Русі.
22. Середньовічна культура Західної Європи.
23. Культура Відродження і барокко.
24. Культура епохи європейського Просвітництва.
25. Європейська культура періоду Реформації.
26. Західноєвропейська культура XIX століття.
27. Світова культура XX століття.
28. Культура і нація. Історія розвитку української культури та сучасність.
29. Культура й самосвідомість східних слов'ян Київської Русі (IX – XIII ст.).
30. Українська культура в XIV – XVI ст..
31. Державність і культурні традиції в XVII – XVIII ст..
32. Українське національно-культурне відродження кінця XVIII – початку XX століть.
33. Культура Новітнього часу.
34. Т.Г. Шевченко та розбудова української культури в XIX столітті.
35. Культурний розвиток України в 20 – 80 х роках XX ст..
36. «Масова культура». Історія та розвиток кінематографу.
37. Рим – колыска європейської культури. Особливості архітектури .
38. Італійська школа живопису.
39. Неаполь. Історія розвитку міста та його культурні здобутки.

40. Флоренція. Особливості архітектури та розвиток живопису й інших видів мистецтва.
41. Голландська школа живопису та її здобутки.
42. Фламандська школа живопису та її здобутки.
43. Французька школа живопису та її здобутки.
44. Мистецтво бароко і рококо.
45. Фаберже та його витвори мистецтва.
46. Особливості японського живопису.
47. Найяскравіші архітектурні споруди Індії. Храми і мавзолеї.
48. Імпресіонізм в музичному мистецтві. Його найвизначніші представники.
49. Виникнення імпресіонізму. Імпресіонізм в живописі.
50. Феодальні замки Австрії. Їх історія та особливості архітектури.
51. Феодальні замки Німеччини. Їх історія та особливості архітектури.
52. Феодальні замки Чехії та Словаччини. Їх історія та особливості архітектури.
53. Московський Кремль. Особливості його архітектури. Храм Василя Блаженного.
54. Версаль – резиденція французьких королів. Садово-паркове мистецтво.
55. Феодальні замки Іспанії.
56. Знамениті вежі світу.
57. Архітектурні й скульптурні шедеври Кракова.
58. Шедеври архітектури й скульптури Варшави.
59. Прага – яскравий взірець архітектурного мистецтва.
60. Найбільші готичні собори Європи.
61. Романський стиль в архітектурі Середньовіччя.
62. Чудеса архітектури. Каса Міла. Музей Гуггенхайма.
63. Будинок з химерами – яскравий шедевр модерної архітектури Городецького.
64. Чудеса архітектури. Пантеон. Колізей. Парфенон.
65. Чудеса архітектури. Замок Конві. Альгамбра. Тадж-Махал.
66. Собори і храми Парижа. Особливості його архітектури.
67. Петергоф. Краса і розкіш резиденції Петра Великого.
68. Собори Києва. Історія їх виникнення і розвитку. Особливості архітектури.

69. Дерев'яні церкви Закарпаття.
70. Розвиток українського театру та його вплив на формування національної свідомості.
71. Найпрестижніші світові премії в кінематографі та його лауреати.
72. Найвеличніші споруди України. Замки, собори, скульптурні ансамблі.
73. Найкращі мости світу. Їх особливості.
74. Замки Англії.
75. Королівські палаци Європи.
76. Закарпатські народні пісні – невід'ємна складова української культури.
77. Особливості архітектури Будапешта – однієї з кращих європейських столиць
78. Феодальні замки Румунії.
79. Закарпатські замки. Їх історія , особливості архітектури.
80. Закарпатська школа живопису, її досягнення.
81. Письменники «Срібної землі».
82. Історія розвитку театрального мистецтва Закарпаття.

ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

з дисципліни: «Культурологія»

Виконав студент _____ курсу

Спеціальності _____

групи _____

П.І.Б. студента

Додаток 2

Мукачівський кооперативний торговельно-економічний коледж

ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

Культурологія

Студента(ки) гр. _____

П.І.Б

Виконати індивідуальне завдання за темою:

згідно з варіантом № _____

Вихідні дані _____

Додаткові дані _____

Дата отримання _____

Термін виконання _____

Підпис студента(ки) _____

Завдання видано

Яким О.М.